



**Атанова**

**Людмила Петровна,**

**кандидат искусствоведения,  
педагог, музыкально-  
общественный деятель,**

**заслуженный деятель искусств  
Российской Федерации (1992) и  
Башкирской АССР (1961),**

**член Союза композиторов СССР и  
Башкирской АССР.**

**В 1964-1978 гг. работала научным  
сотрудником сектора фольклора  
и искусства ИИЯЛ БФАН СССР.**

# Приглашение на вечер, посвященный 50-летию Людмилы Петровны Атановой



Уважаемый товарищ

Кузеев Р. 2.

Союз Советских композиторов БАССР,  
Башгосфилармония,  
Институт истории, языка и литературы  
БФАН СССР приглашают Вас на вечер,  
п о с в я щ е н н ы й  
50-летию со дня рождения и  
30-летию музыкально-общественной  
деятельности  
заслуженного деятеля искусств БАССР,  
музыковеда Людмилы Петровны  
**АТАНОВОЙ**

Вечер состоится 6 марта 1970 года  
в Актовом зале Уфимского  
государственного института искусств.

Начало в 19 часов.



**Л.П. Атанова –  
ветеран  
Великой  
Отечественной  
войны  
1941-1945 гг.**

# НАУЧНЫЕ ТРУДЫ Л.П.АТАНОВОЙ



Атанова, Л.П.

Рауф Муртазин /  
Л.П.Атанова ; [под ред.  
Н.Сабитова]. – Уфа :  
Башк. кн. изд-во, 1967. –  
28 с.: портр.

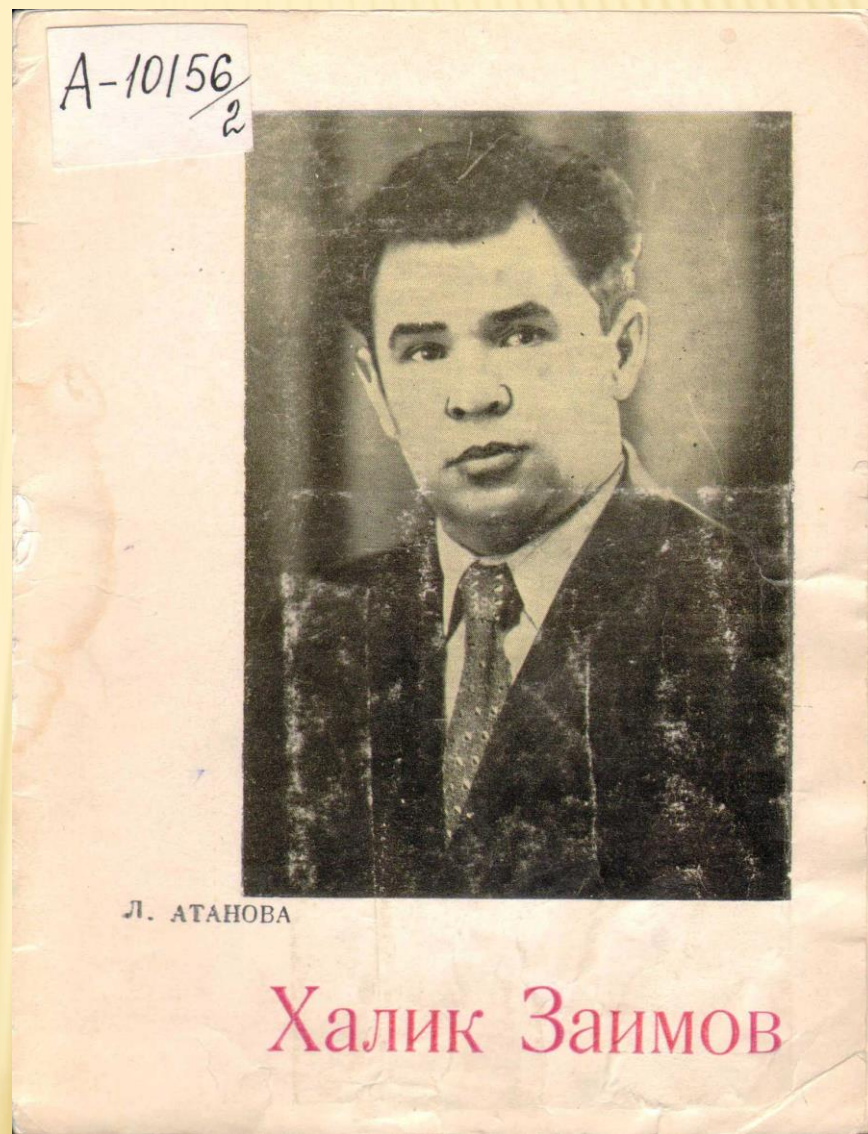
A-10158

1967 г.

Атанова, Л.П.

Халик Заимов /  
Л.П.Атанова ; [под ред.  
Н.Сабитова]. – Уфа :  
Башк. кн. изд-во, 1967. –  
16 с.: портр.

А-10156



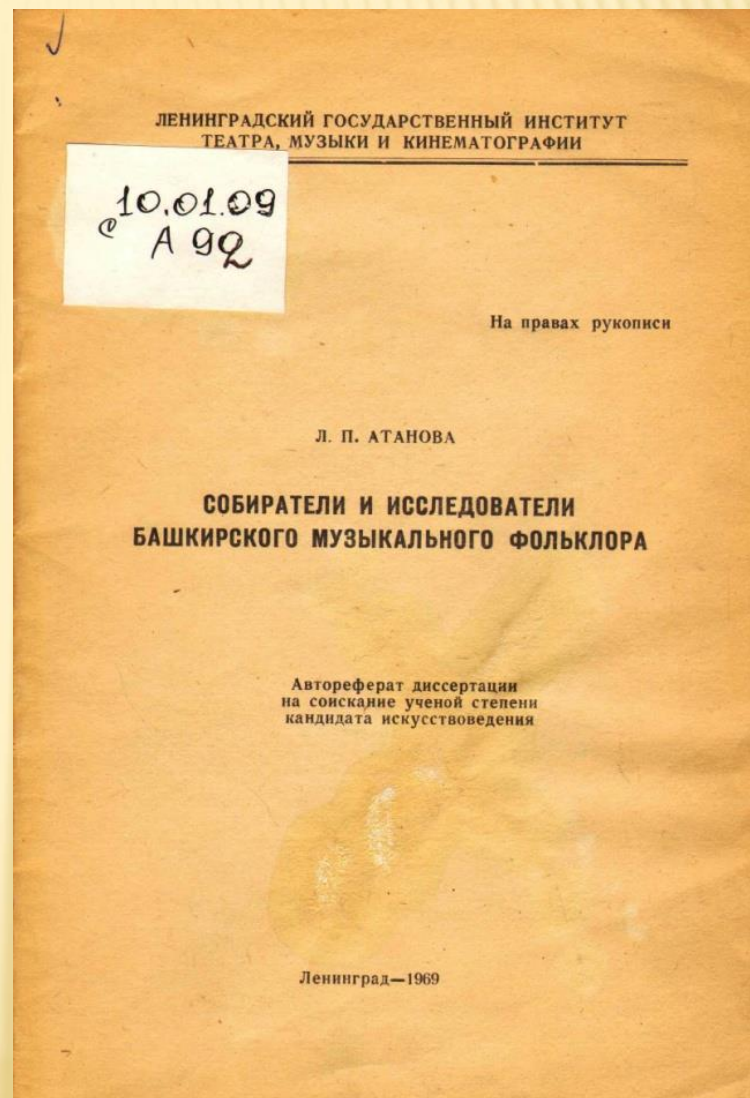
1967 г.

Атанова, Л.П.

Собиратели и  
исследователи башкирского  
музыкального фольклора :  
автореф. дис. на соискание  
ученой степени канд.  
искусствоведения / Л.П.  
Атанова ; [науч. рук. А.И.  
Харисов]. — Ленинград,  
1969. — 20 с.

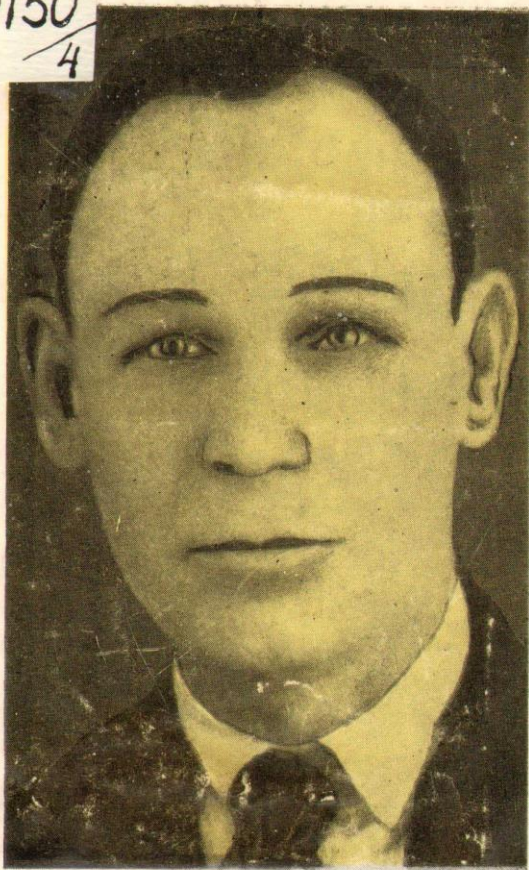
с 10.01.09

А 92



1969 г.

A-10150  
4



Л. АТАНОВА

**МАСАЛИМ ВАЛЕЕВ**

Атанова, Л.П.

Масалим Валеев /  
Л.П.Атанова. – Уфа :  
Башк. кн. изд-во, 1970. –  
28 с.: портр.

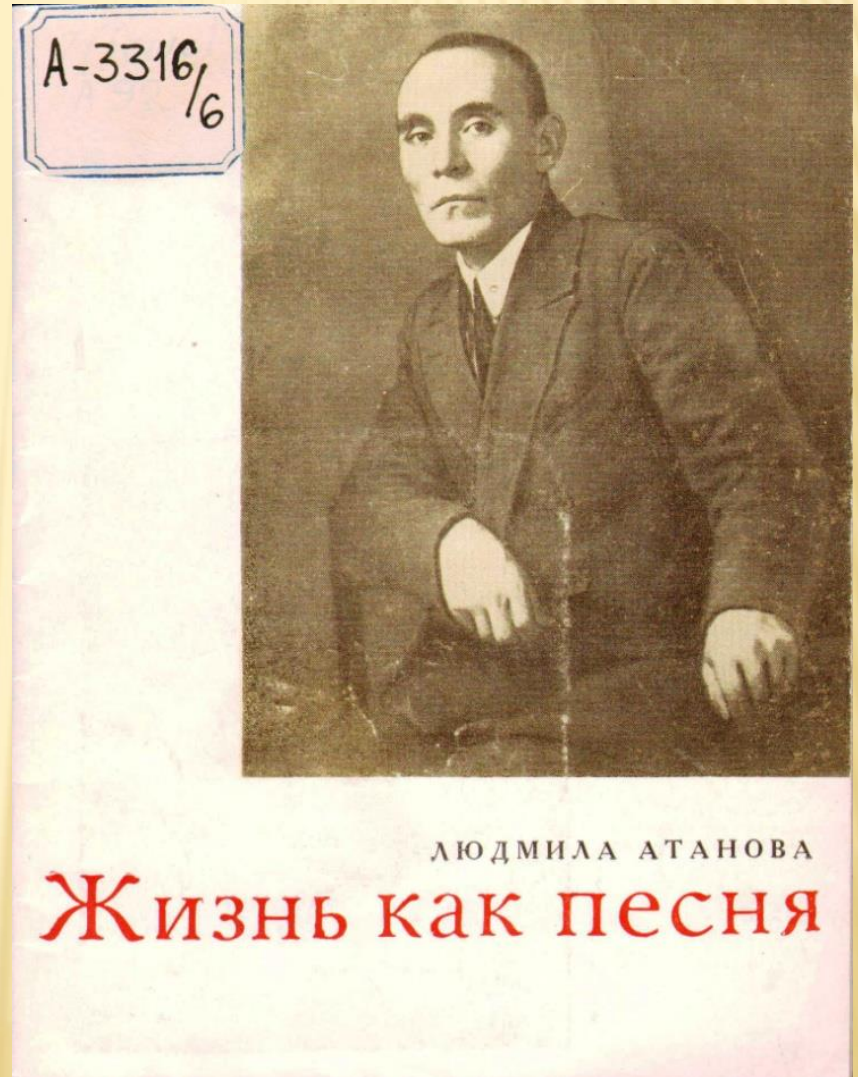
A-10150

**1970 г.**

Атанова, Л.П.

Жизнь как песня :  
(творческий портрет  
Газиза Альмухаметова) /  
Людмила Атанова. – Уфа  
: Башк. кн. изд-во, 1973.  
– 36 с.: портр.

А-3316



1973 г.



A-11068

КОМПОЗИТОРЫ  
БАШКИРИИ

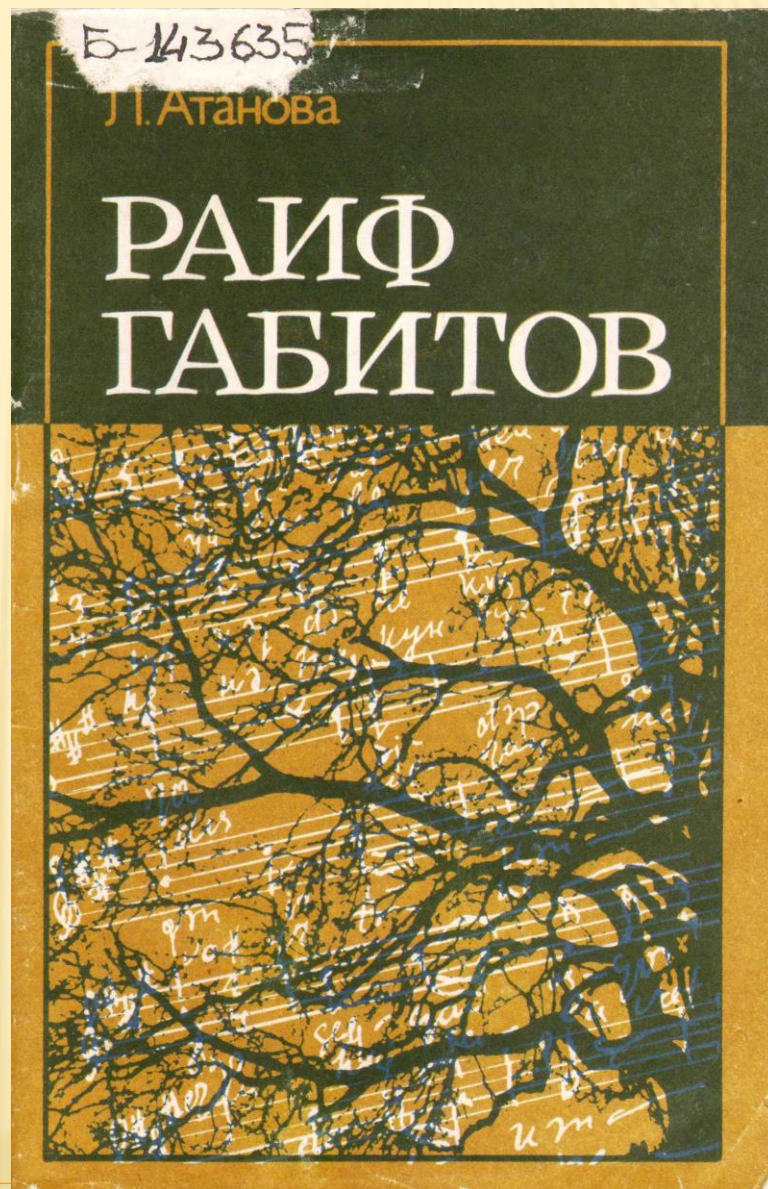
Атанова, Л.П.  
Композиторы Башкирии :  
краткий биографический  
справочник / Л.П.Атанова ;  
[отв. ред. Ф.Х.Камаев]. –  
Уфа : Башк. кн. изд-во, 1982.  
– 128 с.

A-11068

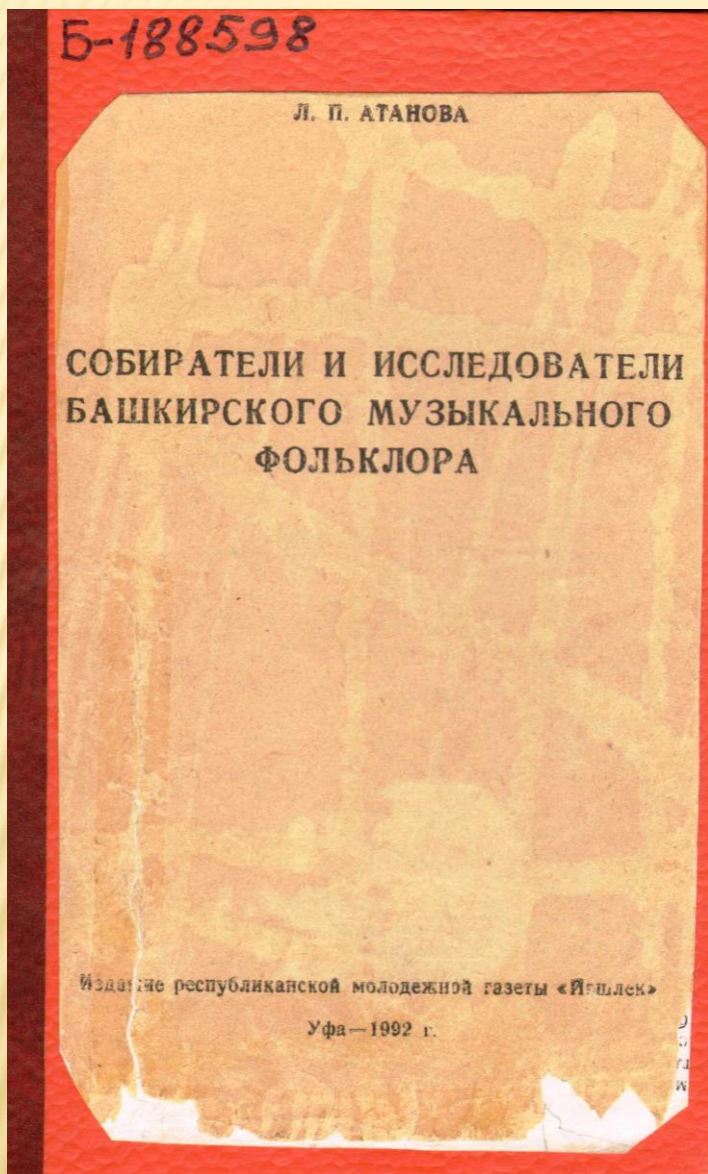
1982 г.

Атанова, Л.П.  
Раиф Габитов : (очерк  
жизни и творчества) /  
Л.П.Атанова ; [муз. ред.  
Г.Семенов]. – Уфа : Башк.  
кн. изд-во, 1987. – 48 с.:  
портр.

Б-143635



1987 г.

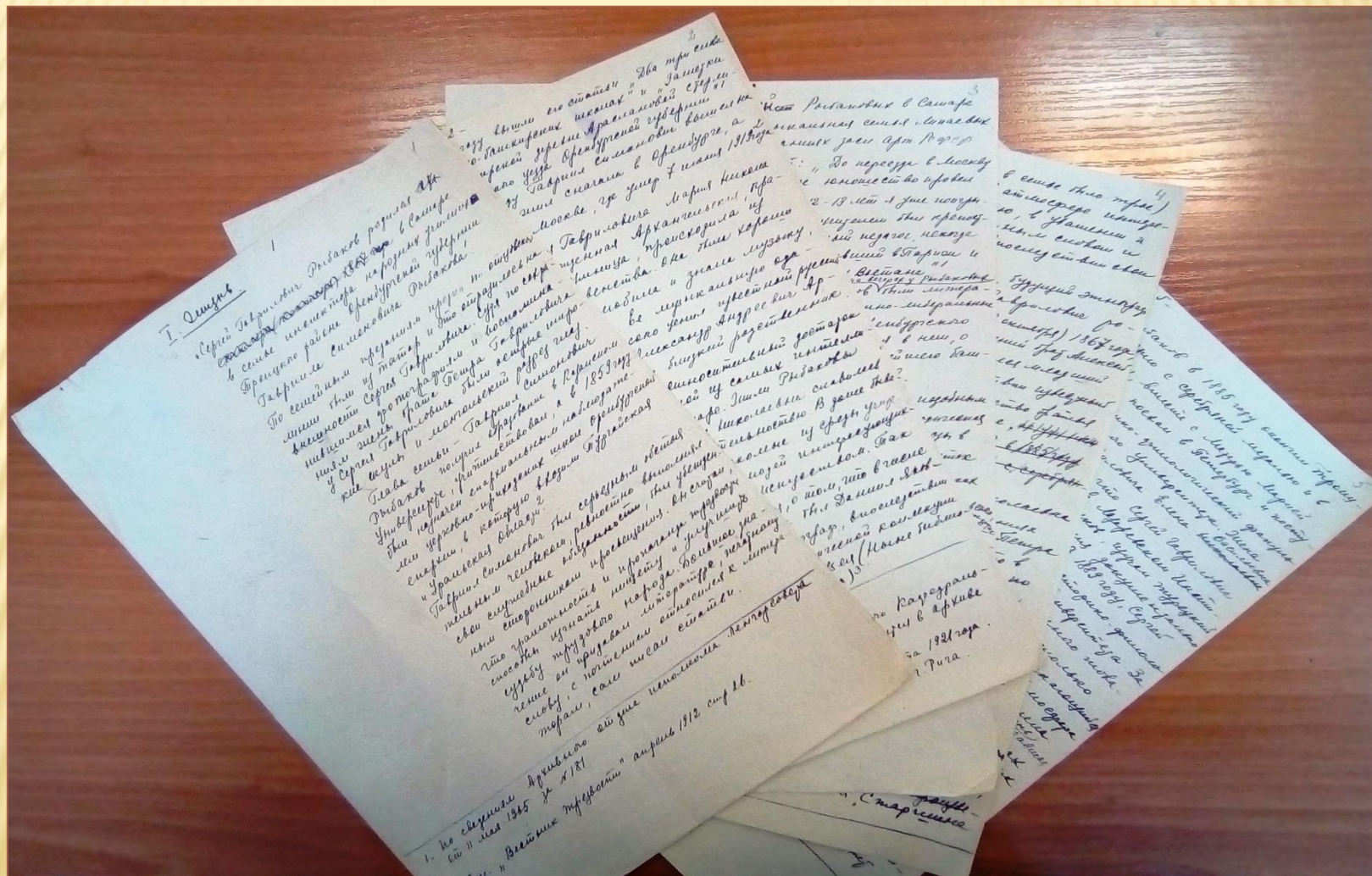


Атанова, Л.П.  
Собиратели и  
исследователи башкирского  
музыкального фольклора /  
Л.П.Атанова. – Уфа : Издание  
республиканской молодежной  
газеты «Йэшлек», 1992. – 192  
с.

Б-188598

1992 г.

# РУКОПИСЬ МОНОГРАФИИ Л. П. АТАНОВОЙ «ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАНТА-ФОЛЬКЛОРИСТА С.Г. РЫБАКОВА». 1966 г.



## I. Детство

1. Сергей Григорьевич Рыбаков родился 14 февраля 1885 года в семье интеллигента в городе Таганроге Таганрогского района Краснодарского края. Его родители Сергей Григорьевич Рыбаков и Анна Ивановна Рыбакова. Отец работал в таможне и был участником революции 1905 года. Мать была домохозяйкой. В семье было четверо детей: Сергей, Мария, Анна и Николай. Сергей родился в Таганроге, в семье интеллигентов. Его родители были активными участниками общественной жизни. Сергей с детства проявлял интерес к музыке и литературе. В 1905 году он окончил Таганрогскую гимназию. После окончания гимназии Сергей поступил в Таганрогский политехнический институт. В 1912 году он окончил институт и работал в различных учреждениях. В 1915 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1918 году он начал работать в Народном комиссариате просвещения. В 1921 году он переехал в Архангельск. В Архангельске он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1924 году он переехал в Петрозаводск. В Петрозаводске он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1928 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1931 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1934 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1937 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1940 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1943 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1946 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1949 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1952 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1955 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1958 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1961 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1964 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1967 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1970 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1973 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1976 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1979 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1982 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1985 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1988 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1991 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 1994 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 1997 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 2000 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 2003 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 2006 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 2009 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 2012 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 2015 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения. В 2018 году он переехал в Москву. В Москве он продолжил заниматься музыкой и фольклором. В 2021 году он переехал в Ленинград. В Ленинграде он работал в Народном комиссариате просвещения.

# КНИГА, ИЗДАННАЯ ПОД РЕДАКЦИЕЙ Л.П.АТАНОВОЙ



Фоменков, М.П.

Башкирская народная  
песня / М.П.Фоменков ;  
[под общ. ред. Л.П. Ата-  
новой]. – Уфа : Башк. кн. изд-  
во, 1976. – 204 с.

Б-25486

# СТАТЬИ В КНИГАХ, СБОРНИКАХ

- ✓ Атанова, Л.П. К вопросу о генетических истоках башкирской народной музыки / Л.П.Атанова // Научная сессия по этногенезу башкир / [редкол.: А.П.Смирнов и др.]. – Уфа, 1969. – С.159-162.

Б-30201

- ✓ Атанова, Л.П. К вопросу о генетических связях в башкирской народной музыке / Л.П.Атанова // Археология и этнография Башкирии : материалы науч. сессии по этногенезу башкир, май 1969 г. – Уфа, 1971. – Т. IV. – С. 318-320.

В-7398

4

- ✓ Атанова, Л.П. Истоки башкирской профессиональной музыки и влияние советской музыкальной культуры на творчество башкирских композиторов / Л.П.Атанова // Взаимовлияние и взаимообогащение национальных литератур и искусств в развитом социалистическом обществе. – Казань, 1973. – С.72-74.

Б-49576

- ✓ Атанова, Л.П. С.Г.Рыбаков – собиратель и исследователь башкирских народных песен / Л.П.Атанова, М.Г.Рахимкулов // Фольклор народов РСФСР. – Уфа, 1975. – Вып. 2. – С.139-148.

Тр-2836

2

- ✓ Атанова, Л.П. Сведения о музыкальном фольклоре дореволюционной Башкирии в трудах Р.Г.Игнатьева и С.Г.Рыбакова / Л.П.Атанова // Южно-Уральская конференция по археографии и источниковедению истории литературы и языка / [отв. ред. Л.Н.Большаков]. – Уфа, 1975. – С. 56-57.

Б-191028

- ✓ Атанова, Л.П. Влияние музыкальной культуры народов СССР на творчество башкирских композиторов / Л.П.Атанова // Взаимодействие культур народов Поволжья и Приуралья : (На материале автономных республик Поволжья и Приуралья). – Казань, 1976. – С.123-126.

Б-36209

- ✓ Атанова, Л.П. Первый музыкант-исследователь из башкир : [100 лет со дня рождения М.И.Султанова] / Л.П.Атанова // Народное творчество башкир / [под ред. Р.Г.Кузеева, Н.В.Бикбулатова]. – Уфа, 1976. – С.157-159.

Б-80334

- ✓ Атанова, Л.П. Роль народных музыкантов в сохранении и развитии традиционных черт башкирского музыкального фольклора / Л.П.Атанова // Народное творчество башкир / [под ред. Р.Г.Кузеева, Н.В.Бикбулатова]. – Уфа, 1976. – С.5-25.

Б-80334

- ✓ Атанова, Л.П. О башкирских эпических напевах / Л.Атанова // Башкирский народный эпос / [сост. А.С.Мирбадалева, М.М.Сагитов, А.И.Харисов]. – М., 1977. – С.493-494. – (Эпос народов СССР).

Б-80102

- ✓ Атанова, Л.П. О музыкальности башкирских народных сказок / Л.П.Атанова // Четвертым “Бирюковским чтениям” : тезисы / [отв. за вып. А.А.Шмаков]. – Челябинск, 1977. – С.57-59.

Б-45628

- ✓ Атанова, Л.П. О музыкальной стороне башкирских народных сказок / Л.П.Атанова // Культура и быт башкир / [под ред. Р.Г.Кузеева, С.Н.Шитовой]. – Уфа, 1978. – С.83-91.

Б-51680

- ✓ Атанова, Л.П. Собрание и изучение башкирского музыкального фольклора в советский период / Л.П.Атанова // Вопросы башкирской фольклористики / под ред. Л.Г.Барага, Н.Т.Зарипова. – Уфа, 1978. – С.75-90.

Б-79934



- ✓ Атанова, Л.П. Музыка в башкирских играх / Л.П.Атанова // Обычаи и культурно-бытовые традиции башкир / [под ред. Р.Г.Кузеева, Н.В.Бикбулатова]. – Уфа, 1980. – С.117-128.

Б-74792

- ✓ Атанова, Л.П. Обрядовые напевы у башкир / Л.П.Атанова // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований. 1978-1979 гг. : тез. докл. – Уфа, 1980. – С. 170-171.

Б-66437

- ✓ Атанова, Л.П. Старинные обрядовые напевы у башкир // Фольклор народов РСФСР. – Уфа, 1984. – [Вып.11.]. – С.68-76.

Тр-2836

11

- ✓ Атанова, Л.П. Башкирская народная песня «Маклашка» и ее ареальные метаморфозы / Л.П.Атанова // Ареальные исследования в языкознании и этнографии : тезисы. – Уфа, 1985. – С.11-12.

Б-117472

- ✓ Атанова, Л.П. О межнациональных музыкально-фольклорных связях : (на примере трансформации башкирской песни «Маклашка») / Л.П.Атанова // Башкирский фольклор: Исследования последних лет / под ред. Л.Г.Барага, Н.Т.Зарипова. – Уфа, 1986. – С.84-98.

Б-143758

- ✓ Атанова, Л.П. Мухаметша Бурангулов и башкирская опера / Л.П.Атанова // Сказительское и литературное творчество Мухаметши Бурангулова / [редкол.: Ф.А.Надршина (отв. ред.)]. – Уфа, 1992. – С.81-87.

Б-188607

- ✓ Атанова, Л. Масалим Валеев (1888-1956) / Л.Атанова // Композиторы и музыковеды Башкортостана : Очерки жизни и творчества / [науч. ред.-сост. Е.Скурко]. – Уфа, 2002. – С.54-56.

Б-196974





# СТАТЬИ В ЖУРНАЛАХ

- ✓ Атанова, Л. Беренсе профессиональ музыкант Мансур Солтанов : (Башкорт халык музыкаһы тарихенән) / Л.Атанова // Ағизел. – 1964. – № 12. – Б.85-87.
- ✓ Атанова, Л. Башкорт халык ижадын тәүбашлап өйрәнеүсе : [Р.Г.Игнатъев] / Л.Атанова // Ағизел. – 1965. – №9. – Б.88-90.
- ✓ Атанова, Л. Халык таланты : (Мәғәфур Хисмәтуллиндең тыуыуына 50 йыл айканлы) / Л.Атанова // Ағизел. – 1965. – № 3. – Б.76-77.
- ✓ Атанова, Л. Алябьев и башкирская народная музыка / Л.Атанова // Советская музыка. – 1966. – №5. – С.101-111.
- ✓ Атанова, Л. Йыр – моң оҫтаһы : [композитор Мәсәлим Вәлиев] / Л.Атанова // Ағизел. – 1966. – №7. – Б.83-85.
- ✓ Атанова, Л. Солтан Ғәбәши : (Тыуыуына 75 йыл тулыу уңайы менән) / Л.Атанова // Ағизел. – 1966. – №9. – Б.95-96.
- ✓ Атанова, Л. «Белые пятна» заполняются / Л.Атанова // Советская музыка. – 1968. – №10. – С.43-44.
- ✓ Атанова, Л. Заман башка – моң башка / Л.Атанова // Ағизел. – 1968. – №7. – Б. 122-124.
- ✓ Атанова, Л. Башкорт драма театры һәм музыка : (Башкорт дәүләт академия драма театрының 50 йыллығы алдынан) / Л.Атанова // Ағизел. – 1969. – №7. – Б.115-116.
- ✓ Атанова, Л. Йырсы юлы : [Мәғәфүрә Сәлиғәскәрова] / Л.Атанова // Ағизел. – 1971. – № 3. – Б.119-122.
- ✓ Атанова, Л. Народ поёт о Ленине / Л.Атанова // Советская музыка. – 1981. – №4. – С.125-127.
- ✓ Атанова, Л. В.И.Ленин тураһында башкорт халык йырзари / Л.Атанова // Ағизел. – 1981. – №4. – Б.123-126.

2015. № 2

ИЗВЕСТИЯ  
УФИМСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**Статьи о жизненном  
пути и творческой  
деятельности  
Людмилы Петровны  
Атановой**

*К 95-летию со дня рождения Л.П. Атановой*

### ПРОПАГАНДИСТ ЛУЧШИХ ДОСТИЖЕНИЙ СОВЕТСКОЙ И БАШКИРСКОЙ МУЗЫКИ

Известный музыковед, кандидат искусствоведения, педагог, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Башкирской АССР, член Союза композиторов СССР и Башкирской АССР, участница Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Людмила Петровна Атанова родилась 21 февраля 1920 г. в селе Чеботарьво Усерганского кантона Башкирской АССР, нынешнего Кунадыкского района Оренбургской области.

Будущий музыковед в 1937–1941 гг. обучался игре на фортепиано в фортепианном отделении Башкирского музыкального училища в г. Уфе в классе С.Т. Гербет и М.А. Зайденстрелера. После окончания училища, в 1941 г. свою трудовую деятельность начала в Уфимской детской музыкальной школе № 1, где два года преподавала музыкально-теоретические дисциплины. В годы работы в Уфимской детской музыкальной школе Л.П. Атанова одновременно училась на курсах медсестер.

В апреле 1942 г. по призыву ЦК ВЛКСМ начала служить в рядах Советской Армии в качестве прожекториста-слухача, участвовала в боях под Сталинградом, в освобождении Белоруссии, после контузии перешла работать в санитарную часть. Войну закончила в г. Гомеле старшиной санитарной части батальона. В августе 1945 г. демобилизовалась и поступила учиться на теоретико-композиторское отделение училища им. Гнесиных, которое закончила за два года, и в 1947 г. была принята на историко-теоретический факультет института Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных по специальности «музыковедение» (класс истории музыки М.Э. Риггин и М.С. Пекелиса, гармоники В.О. Беркова, специальный класс К.К. Ровеншильда).

В 1952 г. после окончания института Людмила Петровна вернулась в г. Уфу. Будучи в Советской Армии, она вступила в ряды КПСС и начала работать инструктором отдела художественной литературы и искусства Башкирского обкома КПСС. С 1954 г. совмещала лекторскую работу в Башкирской государственной филармонии и педагогическую – по музыкально-теоретическим дисциплинам в Уфимском музыкальном училище. В 1959–1964 гг. она заочно учится в аспирантуре при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных.

Решением Ленинградского государственного института театра музыки и кинематографии Л.П. Атановой присуждена учепая степень кандидата искусствоведения. Ее кандидатская диссертация была посвящена теме «Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора» [1].

По архивным документам, хранящимся в фонде личного происхождения Л.П. Атановой, видно, что в годы работы инструктором отдела художественной литературы и искусства Башкирского обкома КПСС она много писала в газеты и журналы об организации концертной жизни в г. Уфе, а также занималась подготовкой рецензий на спектакли и концерты артистов, приезжающих на гастроли [2].

В 1961 г. с открытием в г. Уфе учебно-консультационного пункта Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных Людмила Петровна вела курсы истории музыки зарубежных стран и руководила дипломными рефератами ряда студентов-выпускников. Часто выступала в передачах по радио и телевидению, в печати о башкирской и советской музыке.

В 1964–1978 гг. занималась паучной деятельностью в области исследования башкирской музыки, являлась научным сотрудником сектора фольклора и искусства Института истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР. За время работы в институте ею впервые была осуществлена разработка вопросов, связанных с историей собирания башкирского музыкального фольклора [3].

С 1965 по 1966 г. Л.П. Атанова работала над монографией «Собиратели и исследователи музыкального творчества в дореволюционный период». Целью данной работы было установление основных этапов истории собирания и исследования башкирского музыкального фольклора, раскрытие отношения собирателей к башкирской народной музыке, определение принципов отбора образцов народного творчества, качества записи народных мелодий, обработка народных песен и попытка теоретического обобщения основных черт башкирской песенности. Первая глава монографии посвящена известному русскому композитору Л.А. Алябьеву, его записям и обработкам башкирских народных песен, вторая – Р.Г. Игнатьеву, его высказываниям о башкирском музыкальном фольклоре и записям башкирских народных песен, третья глава рассматривает жизнь и деятельность музыканта-фольклориста С.Г. Рыбакова, его основные работы по башкирской народной музыке, в четвертой главе освещается собирание башкирской народной музыки в конце XIX – начале XX в. Рассматриваются работы А.Т. Гречанинова, П. Козлова и М. Султанова.

Результатом плодотворного труда Л.П. Атановой явились 2 монографии «Собиратели и исследователи музыкального фольклора», которая издана в 1969 г. и «Башкирская народная песня в профессиональной музыке», изданная в 1974 г.

В 1976 г. увидел свет труд Л.П. Атановой «Первый музыкант-исследователь из башкир» и в 1982 г. «Композиторы Башкирии» [4].

Кандидат искусствоведения Л.П. Атанова является автором свыше 50 опубликованных трудов. Среди изданных Башкирским

книжным издательством можно отметить 4 брошюры о произведениях и творческой жизни известных башкирских композиторов Рауфа Муртазина, Масалима Валеева, Халила Заимова, Газиза Альмухаметова. Ею было подготовлено более 200 рецензий и музыкально-ведческих статей. Итоги ее научных исследований были опубликованы на страницах центральных и республиканских газет и журналов, а также в ряде научно-тематических сборников. Среди трудов имеются отдельные брошюры монографий и очерков, научные и музыкально-критические статьи по проблемам башкирской профессиональной и народной музыки [5]. Также в списке научных трудов, хранящихся в Научном архиве Уфимского научного центра Российской академии наук, мы видим огромное количество статей о жизни и творчестве народных артистов и видных композиторов: Х. Ахметова, М. Хисматуллинне, М. Салигаскаровой, Р. Муртазина, Х. Заимова, Р. Сальманова, Р. Габитова, рассказывающих о каждом деятеле искусств, внесших ноту в богатейшую музыкальную палитру Башкортостана [6].

В своей статье «История живет в песнях» Людмила Петровна пишет, что «Новые времена – новые песни, гонорят о народе. По песням, как по живым книгам можно прочесть историю народа, все, чем жил он, к чему стремился, за что боролся. Шаг за шагом народная музыка раскрывает нам пути, пройденные башкирами за годы Советской власти... Творчество народа необъятно и безгранично, оно так же богато и разнообразно, как сама современная действительность. Народная музыка живет и крепнет, и ее развитие – живой пример неиссякаемых творческих сил народа» [7].

В своих многочисленных трудах Людмила Петровна отмечает, что талантливые сказания, стихи, сказки, меткие сравнения, поговорки и загадки создаются во всех поселках и районах республики. Многие из них возникают на вечерах самодеятельности, на молодежных играх, товарищеских спорах и состязаниях на остроумие, меткость. Многие песни слагаются как вдохновенные импрови-

ПОРТРЕТ УЧЕНОГО

зации на народных торжествах. Композиторы не проходят мимо новых свежих мелодий, возникающих в народе, они собирают их, записывают, обрабатывают. Как опытные сверлящие инструменты и ювелиры, они заставляют творчество драгоценные россыпи народного творчества в своих обработанных композициях. Р. Мураталин и Х. Ахметовым, радуются своему свежести и яркостью звучания, а также в своих обработанных композициях. Людмила Петровна в Институте истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР участвует в итоговых научных сессиях, научных Всесоюзных и региональных конференциях в Уфе, Казани, Алматы, Одессе, Горьком, подводит итоги исследований народной музыки, как лекторами выступала с докладами о состоянии народной музыки в Башкирии.

дов Уфы, Стерлитамака, Туймазы, Белебея, Бирска, Давлеканово, Белорецка и т.д. читала около 200 лекций как по линии общества «Знание», так и по программам музыкального лектория Башкирской государственной филармонии. Большую популярность Людмила Петровна среди населения по радио и телевидению ее выступления по радио и телевидению, творческие встречи башкирских композиторов с трудящимися, где она часто являлась ведущей. Она вела ответные концерты и встречи башкирских композиторов и Москвы, Ленинграда, Ульяновске и других городов РСФСР.

Атанова Людмила Петровна имеет ряд правительственных наград и Почетные грамоты Президиума Верховного Совета БАССР, Президиума Академии наук СССР. В 1964 г. Верховного Совета БАССР ей присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

В 1992 г. за особые личные заслуги перед искусством, музыкальной педагогикой, за заслуги в области культуры Президиумом Академии наук СССР и Президиумом Верховного Совета БАССР ей присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан».

ПОРТРЕТ УЧЕНОГО

Литература

1. НА УНЦ РАН. Ф. 4. Оп. 5. Д. 1093.
2. Советская Башкирия. 1955. 28 сентября.
3. Агидель. 1965. № 9.
4. Советская Башкирия. 1956. 4 марта.
5. Советская Башкирия. 1964. 3 марта.
6. Советская Башкирия. 1967. 4 августа.
7. Агидель. 1966. № 9.
8. НА УНЦ РАН. Ф. 111. Оп. 1. Д. 1-16.

References

1. Nauchnyy arkhiv Ufimskogo nauchnogo tsentra RAN [Scientific Archives of the Ufa Scientific

Centre, RAS]. Fond 4, opis 5, delo 1093. (In Russian).

2. Sovetskaya Bashkiriya Newspaper, 1955, September 28. (In Russian).
3. Agidel Magazine, 1965, no. 9. (In Russian).
4. Sovetskaya Bashkiriya Newspaper, 1956, March 4. (In Russian).
5. Sovetskaya Bashkiriya Newspaper, 1964, March 3. (In Russian).
6. Sovetskaya Bashkiriya Newspaper, 1967, August 4. (In Russian).
7. Agidel Magazine, 1966, no. 9. (In Russian).
8. Nauchnyy arkhiv Ufimskogo nauchnogo tsentra RAN [Scientific Archives of the Ufa Scientific Centre, RAS]. Fond 111, opis 1, delo 1-16. (In Russian).

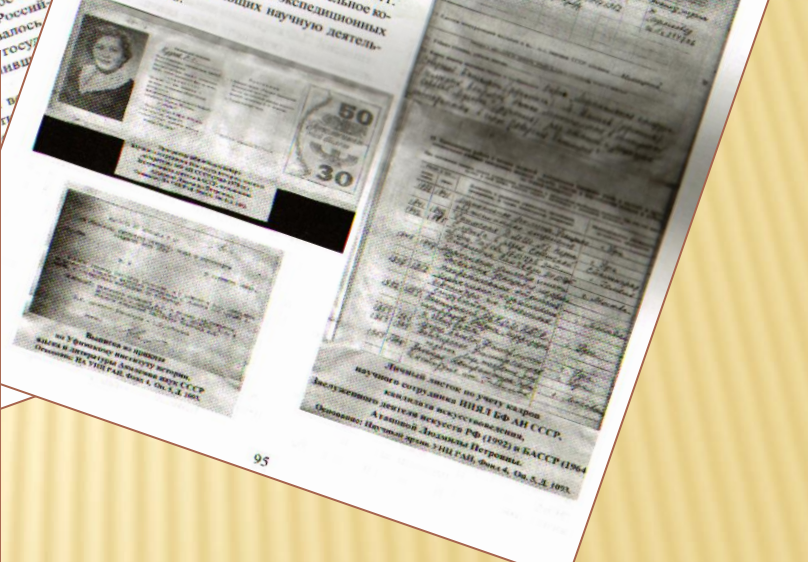
Материалы сообщения  
подготовила к печати  
Л.М. ГИНИАТУЛЛИНА

Л.М. Гиниятуллина. Пропавшие документы советской и башкирской музыки истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР. Данное мероприятие состоялось 6 марта 1970 г. в актовом зале Уфимского государственного института искусств и посвящено 50-летию со дня рождения, а также 30-летию музыкально-областной филармонии Башкирской АССР и музыкального деятеля Людмилы Петровны Атановой.

Людмила Петровна умерла 6 января 1994 г.

Данные документы Людмила Петровна Атановой в Научный архив Уфимского государственного центра Российской академии наук поступили в составе документов Института истории, языка и литературы УНЦ РАН [9].

В 2004 г. сотрудниками Института истории, языка и литературы УНЦ РАН [9] проведена экспертиза ценности архива, проведенного самостоятельными переданными документами. В данном фонде отложено личное количество научных работ и экспедиционных материалов, отражающих научную деятельность ученого.





# **БАШКОРТОСТАН В XX СТОЛЕТИИ**

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ**

**IV**

**Башкортостан в XX  
столетии. Исторические  
портреты.**

**Вып. IV / Отв. ред.**

**Р.Н. Сулейманова.**

**Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН,  
2017 г. 168 с.**

## ПРОСЛАВИЛА БАШКИРСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ



Л.П. Атанова

В Научном архиве Уфимского научного центра Российской академии наук под номером 111 числится фонд личного происхождения кандидата искусствоведения, педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР и БАССР, члена Союза композиторов СССР и БАССР, участницы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Людмилы Петровны Атановой. В ее личном фонде отложились красноречивые свидетельства яркой, насыщенной на события, интересной, хотя и непростой, научной и творческой судьбы.

Людмила Петровна Атанова родилась 21 февраля 1920 г. в селе Чеботарёво Усерганского кантона БАССР (ныне - Кувандыкского р-на Оренбургской области). Когда ей было 9 лет, родители переехали в г. Уфу и она поступила учиться в музыкальную школу. До начала Великой Отечественной войны она обучалась игре на фортепиано в Башкирском музыкальном училище в классе С.Т. Гербет и М.А. Зайдентрегера. В 1941 г.

трудовую деятельность начала в Уфимской детской музыкальной школе № 1, где преподавала музыкально-теоретические дисциплины. Она одновременно училась на курсах медсестер, так как не могла, не считала для себя возможным продолжать заниматься мирным трудом, когда страна была охвачена огнем войны. Не раздумывая ни секунды, в апреле 1942 г. по призыву ЦК ВЛКСМ отважная девушка в качестве прожекториста-слухача пополняет ряды добровольцев Красной Армии и уходит на фронт.

Л.П. Атанова участвовала в боях под Сталинградом, в освобождении Белоруссии, после контузии перешла служить в санитарную часть. Войну закончила в г. Гомеле старшиной санитарной части батальона. Демобилизовавшись в августе 1945 г., поступает учиться на теоретико-композиторское отделение училища им. Гнесиных, которое заканчивает за 2 года и в 1947 г. поступает на историко-теоретический факультет Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных по специальности «музыковедение» (класс истории музыки М.Э. Риттик и М.С. Пекелиса, гармонии В.О. Беркова, специальный класс К.К. Ровеншильда).

Башкирия и ее столица Уфа всегда были в сердце Людмилы Петровны. В 1952 г. она возвращается на малую родину, чтобы навсегда отдать ей свой талант и прославлять башкирскую музыку. В 1952-1954 гг. она работает инструктором отдела художественной литературы и искусства Башкирского областного комитета КПСС. С 1954 г. лекторскую работу в Башкирской государственной филармонии совмещала с педагогической деятельностью в Уфимском музыкальном училище. В училище она являлась ведущим педагогом музыкально-теоретических дисциплин. В 1959-1964 гг. она заочно учится в аспирантуре при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и решением Ленинградского государственного института театра музыки и кинематографии ей присуждается ученая степень кандидата искусствоведения. Кандидатская диссертация была посвящена теме: «Собиратели и исследователи башкирского музыкального фольклора»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> НА УНЦ РАН. Ф.4. Оп.5. Д.1093. Л. 7-27.

По архивным документам видно, что в годы работы инструктором отдела художественной литературы и искусства Башкирского обкома КПСС, ею немало статей опубликовано в газетах и журналах об организации концертной жизни в г. Уфе. Также готовила рецензии на спектакли и концерты артистов, приезжавших на гастроли в Уфу и республику.

В 1961 г. с открытием в Уфе учебно-консультационного пункта Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных Л.П. Атанова вела курсы истории музыки зарубежных стран и руководила дипломными работами студентов. Часто выступала на передачах по радио и телевидению, в печати о башкирской и советской музыке.

В 1964-1978 гг. она являлась научным сотрудником сектора фольклора и искусства института истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР, вела научную деятельность по исследованию башкирской музыки. За время работы в институте ею впервые была осуществлена разработка вопросов, связанных с историей собирания башкирского музыкального фольклора<sup>1</sup>. В 1965-1966 гг. Людмила Петровна работала над монографией «Собиратели и исследователи музыкального творчества в дореволюционный период». Целью данной работы являлось установление основных этапов истории собирания и исследования башкирского музыкального фольклора, раскрытие отношения собирателей к башкирской народной музыке, определение принципов отбора образцов народного творчества, качества записи народных мелодий, обработка народных песен и попытка теоретического обобщения основных черт башкирской песенности. Первая глава данной монографии посвящалась известному русскому композитору А.А. Алябьеву, его записям и обработкам башкирских народных песен, вторая глава - Р.Г. Игнатьеву, его высказываниям о башкирском музыкальном фольклоре и записям башкирских народных песен, третья глава рассматривает жизнь и деятельность музыканта-фольклориста С.Г. Рыбакова, его основные работы по башкирской народной музыке и четвертая глава посвящена собиранию башкирской народной музыки в конце XIX - начале XX вв. В ней

<sup>1</sup> Атанова Л.П. У истоков башкирской народной песни // *Артист*. 1965. № 9. С. 89-90.

рассматриваются работы А.Т. Гречанинова, П. Козлова и М. Султанова. Результатом упорного труда ученого стали две монографии: «Собиратели и исследователи музыкального фольклора», изданная в 1969 г., и «Башкирская народная песня в профессиональной музыке», изданная в 1974 г. В 1976 г. увидел свет еще один ее труд «Первый музыкант - исследователь из башкир», в 1982 г. «Композиторы Башкирии»<sup>2</sup>.

Известный музыковед, кандидат искусствоведения Л.П. Атанова является автором свыше 50 опубликованных научных трудов, среди них: 4 книги, посвященные таким непревзойденным представителям башкирского композиторского искусства, как Рауф Муртазин, Масалим Валеев, Халик Заимов, Газиз Альмухаметов. Ею написаны более 200 рецензий и 60 музыковедческих статей. Итоги ее научных исследований опубликованы на страницах центральных и республиканских газет и журналов, а также в ряде научно-тематических сборников. Среди них значатся монографии и очерки, научные и музыкально-критические статьи по проблемам профессиональной и народной музыки<sup>3</sup>. Также в списке научных трудов, хранящихся в Научном архиве Уфимского научного центра, мы видим огромное количество статей о жизни и творчестве народных артистов и видных композиторов: Х. Ахметове, М. Хисматуллинне, М. Салигаскаровой, Р. Муртазинне, Х. Заимове, Р. Сальманове, Р. Габитове, внесших большой вклад в музыкальную культуру Башкортостана<sup>4</sup>.

«Новые времена - новые песни, говорят о народе. По песням, как по живым книгам можно прочесть историю народа, все, чем жил он, к чему стремился, за что боролся. Шаг за шагом народная музыка раскрывает нам пути, пройденные башкирами за годы Советской власти... Творчество народа необъятно и безгранично, оно так же богато и разнообразно, как сама современная действительность. Народная музыка живет и крепнет, и ее развитие - живой пример неиссякаемых творческих сил народа», - подчеркивала Людмила Петровна в

<sup>2</sup> НА УНЦ РАН. Ф. 4. Оп. 5. Д. 1093. Л. 18-20.

<sup>3</sup> Там же. Л. 28-29.

<sup>4</sup> Там же. Л. 53-54.

статье «История живет в песнях», опубликованной в газете «Советская Башкирия»<sup>1</sup>. Она утверждала в другой своей статье, что ничто из созданного народом не исчезает бесследно, и часто одни явления становятся почвой для других. Талантливые сказания, стихи, сказки, меткие сравнения, поговорки и загадки создаются в республике. Многие из них возникают на вечерах самодеятельности, на молодежных играх, товарищеских спорах и состязаниях на остроумие, меткость. Многие песни слагаются как вдохновенные импровизации на народных торжествах. Композиторы не проходят мимо новых, свежих мелодий, возникающих в народе, они собирают их, записывают, обрабатывают. Как опытные гранильщики и ювелиры, они заставляют сверкать драгоценные россыпи народного творчества в своих обработках. Многие песни, записанные и обработанные композиторами Р. Муртазиным и Х. Ахметовым, радуют своею свежестью и яркостью звучания<sup>2</sup>.

В годы работы в институте истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР Людмила Петровна принимала активное участие в итоговых научных сессиях, Всесоюзных и региональных научных конференциях в Уфе, Казани, Алма-Ате, Свердловске, Горьком, Киеве и др. Как исследователь-музыковед, она вела исследования башкирской народной музыки, как лектор-музыковед часто выступала с докладами и интересными сообщениями о генетических истоках башкирской народной музыки, создании национального репертуара, смотрах песенного творчества, развитии хорового пения и многих вопросах развития башкирской музыки. Свою научную и педагогическую деятельность она успешно сочетала с общественной работой. С 1963 г. являлась членом Союза композиторов СССР, с 1967 г. - членом правления Союза композиторов Башкирии и художественного совета Министерства культуры БАССР. Общественную деятельность она вела в годы работы в институте истории, языка и литературы филиала. Она являлась с 1964 по 1978 гг. членом

<sup>1</sup> Атанова Л.П. История живет в песнях // Советская Башкирия. 1967. 4 августа / НА УНЦ РАН. Ф. 111. Оп. 1. Д. 5. Л. 9.

<sup>2</sup> Атанова Л.П. О записях С. Габитов // Агидель. 1966. № 9. С. 95-96 / НА УНЦ РАН. Ф. 111. Оп. 1. Д. 5. Л. 10-11.

партией института, возглавляла бюро общества «Знание», активно участвовала в пропаганде народной и профессиональной музыки. Талантливый лектор и пропагандист музыкального искусства она в Уфе, Стерлитамаке, Туймазах, Белебее, Бирске, Давлеканово, Белорецке ежегодно читала не менее 200 лекций, как по линии общества «Знание», так и по программам музыкального лектория Башкирской государственной филармонии. Большую популярность ученому-музыковеду среди населения республики также принесли ее выступления по радио и телевидению. На творческих встречах башкирских композиторов с населением она часто была ведущей. Она также вела отчетные концерты и встречи башкирских композиторов в Москве, Ленинграде, Ульяновске и других городах страны.

Л.П. Атанова всю свою жизнь принимала активное участие в общественно-культурной жизни республики. Была известным лектором, пропагандистом лучших достижений советской и башкирской музыки и пытливым исследователем в области башкирского музыкального фольклора, ведущим разработку актуальных проблем башкирского музыкального фольклора и профессионального композиторского искусства. В архивных документах отложилась программа концерта - лекции «Расцвет башкирской музыкальной культуры», проведенного Союзом композиторов БАССР, Башкирской государственной филармонией и институтом истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР. Данное мероприятие состоялось 6 марта 1970 г. в актовом зале Уфимского государственного института искусств, которое посвящалось 50-летию со дня рождения и 30-летию музыкально-общественной деятельности заслуженного деятеля искусств БАССР и музыковеда Л.П. Атановой<sup>1</sup>.

За многолетний добросовестный труд и большой личный вклад в развитие музыкального искусства Башкирии она была отмечена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БАССР и Президиума Академии наук СССР. В 1961 г. за заслуги в области искусства ей Президиумом Верховного Совета БАССР присвоено почетное звание «Заслуженный

<sup>1</sup> НА УНЦ РАН. Ф. 4. Оп. 5. Д. 1093. Л. 44.

деятель искусств БАСССР». В 1992 г. за особые личные заслуги ей было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Документы личного происхождения Людмилы Петровны в Научный архив УНЦ Российской академии наук поступили в составе документов института истории, языка и литературы УНЦ РАН. В 2004 г. сотрудниками архива проводилась экспертиза ценности переданных документов и был создан уникальный личный фонд, где отложилось значительное количество ее научных трудов и экспедиционных материалов, отражающих научную деятельность ученого – музыковеда и фронтовика. Л.П. Атанова умерла 6 января 1994 г., оставив ценнейшие исследования в области башкирского музыкального фольклора и профессионального композиторского искусства, влияния советской музыкальной культуры на творчество композиторов Башкирии, взаимосвязи и взаимообогащения национальных культур и искусств народов республики.

# ЛИТЕРАТУРА О НЕЙ

- ✓ Атанова, Л.П. Атанова Людмила : [основные работы] // Атанова Л.П. Композиторы Башкирии : крат. биограф. справочник / Л.П.Атанова. – Уфа, 1982. – С.38-42.

А-11068

- ✓ Валитова, Л. ...Л.П.Атановой / Л.Валитова // Советская музыка. – 1990. – №10. – С.140.
- ✓ Гиниатуллина, Л.М. Пропагандист лучших достижений советской и башкирской музыки : [к 95-летию со дня рождения Л.П.Атановой] / Л.М.Гиниатуллина // Известия УНЦ РАН РАН. – 2015. – № 2. – С.92-96.
- ✓ Людмила Атанова // Композиторы и музыковеды Советской Башкирии. – Уфа, 1987. – С.3-4.

Б-151009

- ✓ Скурко, Е. Людмила Атанова (1920-1994) / Е.Скурко // Композиторы и музыковеды Башкортостана : Очерки жизни и творчества / [науч. ред.-сост. Е.Скурко]. – Уфа, 2002. – С.31-33.

Б-196974

- ✓ Сулейманова, Р.Н. Неутомимые труженики тыла и бесстрашные солдаты войны : (О вкладе ученых Башкортостана в победу в Великой Отечественной войне : [Н.Т.Зарипов, Г.З.Рамазанов, Л.П.Атанова, Х.Ф.Усманов, Т.Х.Ахмадиев] / Сулейманова Р.Н. // Башкортостан в XX столетии : Исторические портреты / [отв. ред. Р.Н.Сулейманова]. – Уфа, 2007. – Вып. II. – С.151-160.

Б-203272

2

- ✓ Фаизова, Ф.А. Атанова Людмила Петровна / Ф.А.Фаизова // Башкирская энциклопедия. – Уфа, 2005. – Т.1. – С.229.

В-50332

1

# СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ Л.П. АТАНОВОЙ

## СПИСОК НАУЧНЫХ ТРУДОВ И ИЗОБРЕТЕНИЙ

Фамилия, имя, отчество Атанова Людмила Петровна

1. Рауф Муртазин /очерк/	печ.	Башкиргоиздат, Уфа	1,7 уч. изд. л.
2. Халик Зеймов /очерк/	-"	-"	1967 I уч. изд. л.
3. Масалин Валеев /очерк/	-"	-"	1970 I, 2 уч. "
4. Жизнь как песня /творческий портрет Газиза Альмухаметова/	-"	-"	1978 I, 5 -"
5. Собратели и исследователи башкирского музыкального фольклора /диссерт. на степень кандидата искусствоведения/	-"	-"	? в. л.
6. Авт. реф. канд. дисс. "Собратели и исследователи башкирского музыкального фольклора"	-"	Ленинград	1969
7. "Собратели и исследователи башкирского музыкального фольклора. Сб. "Фольклористика Башкирии"	-"	Башкиргоиздат, Уфа	1975 4 в. л.
8. Башкирская народная песня в профессиональной музыке /монография/	рукоп.		14 в. л.
9. А. Алябьев и башкирская народная песня	печ.	"Советская музыка" 1966 № 5	
10. Белые пятна заполняются	-"	-"	1968,
11. Некоторые итоги исследования башкирской народной музыки, тезисы доклада. "Итоговая научная сессия института истории, языка и литературы БФ АН СССР за 1967 год".	-"	Башкиргоиздат, Уфа	1968
12. К вопросу о генетических истоках башкирской народной музыки /тезисы доклада/. В сб. "Научная сессия по этногенезу башкир"	-"	-"	1969
13. К вопросу о генетических связях в башкирской народной музыке. "Археология и этнография Башкирии", т. 4.	-"	-"	1971

14. Истоки башкирской профессиональной музыки и влияние советской музыкальной культуры на творчество башкирских композиторов /тезисы доклада/. Сб. "Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур и искусств в развитии социалистического общества".	печ.	Казань	1978
15. Новое время - новые песни	-"	Уфа, ж. "Агидель"	1968, №7
16. Народная песня - история народа	-"	Уфа, ж. "Агидель"	1965, №9
17. Народный талант /к 50-летию М. Лисиматуллина/	-"	Уфа, ж. "Агидель"	1965, №
18. Султан Габияш	-"	-"	1966, №9
19. Певец прекрасного /о творчестве И. Валеева/	-"	-"	1966, №7
20. Пути песни /о творчестве нар. арт. БАССР и РСФСР И. С. Салигаскаровой/	-"	-"	1971, №8
21. Башкирский академический театр и музыка	-"	-"	1969, №7
22. Мансур Султанов	-"	-"	1964, №2
23. Композитор-интернационалист Сб. "Григорий Верещагин"	-"	Киев	1972
24. Более 900 рецензий и статей в газетах и журналах. В том числе:			
25. Работа о создании национального репертуара	печ.	Москва, "Советское искусство"	1958 7/1
26. Смотри осеннего творчества	-"	Уфа, "Советская Башкирия"	1954 17/1
27. Не забывать о высоких запросах зрителя	-"	-"	2/II-54
28. Когда не учитываются возможности театра	-"	Уфа, газ. -"	1954, 23 апр.
29. Песни композиторов Башкирии	-"	-"	28/IX-55
30. О некоторых вопросах развития башкирской музыки	-"	-"	4/II-56

31.	Поэт Диана Нурмухамедова /творческий портрет/	печ.	Уфа, газ. "Сов. Башкирия"	30/X-57 ✓
32.	Создатель первой башкирской симфонии /о творчестве Р. Муртазина/	-"	-"	6/II-59 ✓
33.	Развивать хоровое пение	-"	-"	10/VI-59
34.	С песней в сердце /к 60-летию композитора К.Рахимова/	-"	-"	22/X-60
35.	Дары народного творчества /о почитании К.Рахимовым башкирских народных песен/	-"	-"	7 окт. 1960 ✓
36.	Слово о творчестве башкирских композиторов	-"	-"	26/XI-63
37.	Очарование его мелодий /к 50-летию Х.Ахметова/	-"	-"	3/II-64 ✓
38.	Задран осень /о творчестве башкирских композиторов/	-"	-"	18/XI-64
39.	Два дня творческого экзамена /о выездном секретариате ССК РСФСР/	-"	-"	27/IX-64
40.	Секретариат продолжает работу	-"	-"	29/IX-64
41.	От частушки до оперы /к 50-летию Х.Займова/	-"	-"	31/XII-64
42.	Ливоньсь, рожденная музыкой /о декоративном творчестве М. Арасланова/	-"	-"	24/II-71
43.	У истоков башкирской оперы. /к 90-летию со дня рождения А.А. Эйхенвальда/	-"	-"	14/V-65
44.	Рассказы, мой курай /об одноактном балете Р.Губайдуллина/	-"	-"	18/I-69
45.	Певец башкирской молодежи /о творчестве Р.Сальманова/	-"	-"	28/XI-68
46.	Светлый мир его музыки /о творчестве Раифа Габитова/	-"	-"	9/XII-73
47.	Пелущая душа театра /о творчестве Тагира Каримова/	-"	-"	21/XII-69

48.	От курая до симфонии /о башкирской инструментальной музыке/	печ.	Уфа, газ. "Сов."	17/II-69 ✓
49.	Мажит Гафури и музыкальный театр	-"	Уфа, газ. "Вечерняя Уфа"	I/III-70 ✓
50.	Высокая нота /о празднике музыки народов России в Ленинграде/	-"	Уфа, "Ленинец"	26/X-67 ✓
51.	Добрая черта доброй традиции /о роли Башкирского академического театра драмы в развитии башкирской музыки/	-"	Уфа, газ. "Сов. Башкирия"	12/II-69 ✓
52.	Рождение жанра /о путях развития башкирской оперы/	-"	Уфа, "Вечерняя Уфа"	II/IX-69 ✓
53.	Песни революции в Башкирии	-"	Уфа, "Ленинец"	18/III-67 ✓
54.	Их сдружила музыка /о башкиро-украинских музыкальных связях/	-"	Уфа, газ. "Сов. Башкирия"	4/VI-69 ✓
55.	Певец родного края /к 60-летию Р.Муртазина/	-"	Уфа, газ. "Вечерняя Уфа"	30/I-70 ✓
56.	Первый башкир в консерватории /о башкирском музыканте-фольклористе Мансуре Султанове/	-"	Уфа, газ. "Ленинец"	24/IX-66
57.	История живет в песнях	-"	Уфа, газ. "Совет. Башкирия"	4/III-67 ✓
58.	П.И.Чайковский /к 120-летию со дня рождения/	-"	-"	8/V-66
59.	Как понимать оперу? /беседы об эстетике/	-"	-"	23/X
60.	Дмитрий Шостакович	-"	-"	21/X ✓
61.	Чувства надо воспитывать	-"	-"	23/XI-69 ✓
62.	Под занавес сезона /рецензия на оперетту "Леники" С.Садиковой	-"	Уфа, газ. "Вечерняя Уфа"	5/VI-73
63.	Их сдружила музыка	-"	Уфа, "Сов. Башкирия"	4/VI-69
64.	Музыкальные подарки гостей /о якутской музыке/	-"	-"	19/V-72 ✓



65.	Боец культурного фронта /о М.В. Кугушевой/	печ.	Уфа, газ. "Сов. Башкирия"	1973 18/III	✓
66.	Друг башкирской музыки /к 80-летию Ф.Е. Козницкого/	-"	-"	1978, 28 окт.	✓
67.	Наша выдающаяся землячка /о пианистке В.Тимановой/	-"	Уфа, "Вечерняя Уфа"	1970 26 янв.	✓
68.	Командировка за песнями	-"	Уфа, газ. "Сов. Башкирия"	1/УШ-70	✓
69.	Он любил татарскую песню /о В.И. Ленине по архивным материалам/	-"	Уфа, "Кызыл тан"	22/IV-66	
70.	Поэтическая легенда /о балете "Дурашлиная песня"/	-"	Москва, "Советское искусство"	1958, 18 апр.	
71.	"Айхыду" на сцене башкирского театра оперы и балета	-"	Уфа, "Сов. Башкирия"	14/XI-58	
72.	Башкирские народные песни /рецензия на сборник/	-"	-"	I/1954	
73.	Иван Сусанин /рецензия на премьеру/	-"	-"	9/VI-54	
74.	Спектакли Омского театра музыкальной комедии	-"	-"	25/VI-54	
75.	Концерты М.Д. Михайлова	-"	-"	4/X-56	
76.	Искусство братского Китая /рецензия на концерт/	-"	-"	27/IX-57	
77.	"Белая анафия" /рецензия на спектакль Чкаловского театра оперетты/	-"	-"	2/УШ-57	
78.	Замечательный музыкальный коллектив /рецензия на гастроль квартета им. Глазунова/	-"	-"	21/XI-58	
79.	Концерт Надежды Казанцевой /рецензия/	-"	-"	13/XII-56	
80.	Концерт французской скрипачки /рецензия на концерт Даниэль Ариур/	-"	-"	28/V-59	

81.	Опера "Евгений Онегин" /рецензия на премьеру/	печ.	Уфа, газ. "Сов. Башкирия"	II/XII 1960
82.	Искатели жемчуга /рецензия на премьеру/	-"	-"	1961 8/VI
83.	Большой музыкальный талант /о концертах А. Мохелеса/	-"	-"	1961 6/X
84.	"Фолкс" на уфимской сцене /рецензия/	-"	-"	1961 14/II
85.	Овод с нами /рецензия на спектакль/	-"	-"	1968 II дек.
86.	Искусство мордовских друзей /обзорная рецензия/	-"	-"	1971, 10/VI
87.	Концерты Льва Блгера /рецензия/	-"	-"	1968 19 окт.
88.	Концерты Ирины Бейжиной /рецензия/	-"	-"	30/XI-68
89.	Явление далеко не местное... /рецензия на премьеру балета "Чернолинии"/	-"	-"	13/VI-65
90.	Театр больших возможностей /рецензия на спектакль "Князь Игорь" в татарском театре оперы и балета/	-"	Казань, газ. "Советская Татария"	1966, 9 янв.
91.	Странное затишье /об организации концертной жизни в Уфе/	-"	Уфа, "Сов. Башкирия"	1955, 13 янв.
92.	С.И. Танеев /к 100-летию со дня рождения/	-"	-"	1956 25 нояб.
93.	Лорд Бизе /к 120-летию со дня рождения/	-"	-"	1958 25 окт.
94.	Музыка как вид искусства	-"	Уфа, "Ленинец"	1959, 3, 13 янв.

18/II 1975 г. А. А. А. А.