

Г- 6629



М. Ю. Лермонтов

М. Ю. Лермонтов
Творческое наследие
и современная театральная
культура

Г-6629

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АРХИВНОЕ АГЕНТСТВО
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1941–2014

Сборник документов

К

Москва
Минувшее
2014

8Р1.3(Лермонтов)(00)+792 С(00)

ББК 85.33(2)
Л 49



Издание осуществлено при финансовой поддержке РГНФ

проект № 12-34-10217а (Ц)

Руководитель проекта

Б. Н. Любимов

Редакционный совет:

Т. М. Горяева (председатель), Л. М. Бабаева, Л. Н. Бодрова, Е. В. Бронникова, А. Л. Евстигнеева,
Т. Л. Латыпова, М. А. Рашковская, Н. А. Стрижкова, Е. Ю. Филькина, Л. В. Хачатурян

Составители:

Е. В. Бронникова, Т. Л. Латыпова, Е. Ю. Филькина

В альбоме использованы документы и материалы Российского государственного архива литературы и искусства, Музейного фонда творческо-информационного центра Государственного академического Малого театра, Музея Московского Художественного академического театра им. А. П. Чехова, Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова, театра «Школа драматического искусства»

Л 49 **М. Ю. Лермонтов: Творческое наследие и современная театральная культура. 1941–2014:**
Сборник документов / Федеральное архивное агентство, РГАЛИ; вступит. статья Б. Н. Любимова, составление Е. В. Бронниковой, Т. Л. Латыповой, Е. Ю. Филькиной. — М.: «Минувшее», 2014. — 336 с.

Издание подготовлено к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. В книге публикуются архивные документы и изобразительные материалы, связанные в основном с московскими театральными постановками по произведениям М. Ю. Лермонтова, осуществленными в 1941–2014 гг. Заметки режиссеров и актеров, стенограммы обсуждений спектаклей, выступления литературоведов и театроведов, отклики зрителей и критики и другие по жанру документы воспроизводятся аутентично и сопровождаются фактическим комментарием и аннотированным именованным указателем.

В сборнике опубликованы 152 редкие архивные фотографии.

Книга ориентирована на широкие круги интеллигентных читателей — любителей российской словесности и архивных документов, а также на специалистов в области театра.

© РГАЛИ, 2014

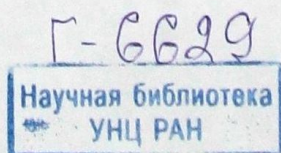
© Любимов Б. Н., вступительная статья, 2014

© Бронникова Е. В., Латыпова Т. Л.,
Филькина Е. Ю., составление, 2014

© Издательство «Минувшее», 2014

© Зубченко К. А., оформление и макет, 2014

ISBN 978-5-905901-17-1



Бессмертный романтизм: традиции московских театров в сценическом воплощении произведений М.Ю. Лермонтова

«Москва, Москва!.. люблю тебя как сын, как русский,— сильно, пламенно и нежно!» Эта хрестоматийная строфа из поэмы «Сашка» не случайна: Лермонтов родился в Москве, здесь учился в Московском благородном пансионе; в подмосковном Середниково влюблялся, писал дивные лирические стихи и первые драматические произведения... В Москве он увлекся театром, смотрел драматические пьесы в Малом театре, восхищался игрой великого Павла Мочалова... Именно в Москве 24 сентября 1862 года на сцене Императорского Малого театра в бенефис Г.С. Ольгина и К.П. Колосова впервые была поставлена его драма «Маскарад»^{*}. С этого времени и начинается история сценического воплощения драматургического наследия поэта. И вот на протяжении почти полутора столетий Москва и московские театры продолжают оставаться созвучными лермонтовской музе.

Если говорить в жанровом смысле, то драматургия Лермонтова не занимает первого места в его наследии, пропуская, несомненно, вперед лирику и прозу поэта. *Прежде всего* мы ценим Лермонтова как божественного лирика и неподражаемого прозаика. В чуть меньшей степени — как эпика: хотя все знают бессмертного «Демона», но трудно утверждать, что такой же популярностью пользуются другие его поэмы («Ангел смерти», «Литвинка», «Аул Бастунджи», «Измаил-Бей» и др.). К неоспоримым вершинам русской и мировой литературы можно отнести его роман «Герой нашего времени». Вспомним, как Чехов восхищался «Таманью», как он восклицал: «Не могу понять, как мог он, будучи мальчишкой, сделать это!»^{**} Чехов называл этот рассказ образцом русской прозы: «Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова. Я бы так сделал: взял его рассказ и разбирал бы, как разбирают в школах,— по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать»^{***}.

Лермонтову были интересны все литературные жанры, тем более ему, влюбленному в театр, была близка драматургия. Он написал всего несколько пьес, по разным обстоя-

^{*} См.: Государственный ордена Ленина и ордена Октябрьской революции академический Малый театр СССР: 1824–1917. М., 1978. Т. 1. С. 618.

^{**} А.П. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1960. С. 514.

^{***} Там же. С. 463.

Содержание

Б. Н. Любимов. Бессмертный романтизм: традиции московских театров в сценическом воплощении произведений М. Ю. Лермонтова 3

От составителей 8

С. Н. Дурылин. Лермонтов-драматург ... 10

I «Маскарад»

Из стенограммы научно-творческой конференции по обсуждению драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад», организованной Кабинетом А. Н. Островского и русской классики ВТО 38

Е. И. Канн-Новикова. Музыка в спектакле «Маскарад» 64

Спектакль «Маскарад» Театра им. Евг. Вахтангова 72

А. П. Тутьшкин.

Лермонтовский спектакль 73

А. П. Тутьшкин.

«Маскарад» у вахтанговцев 74

Стенограммы заседаний группы актерского и режиссерского мастерства Кабинета драматического театра ВТО по обсуждению доклада А. Д. Дикого «Работа над спектаклем «Маскарад»» 83

Заседание 12 февраля 1945 года 83

Заседание 18 апреля 1945 года 96

Спектакль «Маскарад» Московского театра им. Моссовета 108

Стенограмма беседы И. Л. Андроникова с коллективом Московского театра им. Моссовета в связи с постановкой «Маскарада» 109

Замечания режиссеров

Ю. А. Завадского и И. С. Анисимовой-Вульф по спектаклю «Маскарад» 130

Замечания Ю. А. Завадского 130

Выписка из замечаний

И. С. Анисимовой-Вульф 133

Отзывы зрителей

о спектакле «Маскарад» 133

Отзыв актрисы З. М. Шигаевой в записи

О. К. Табунщиковой-Мордвиновой 133

Отзыв полковника В. Д. Авсюкевича 134

Приказ по театру в связи со 140-летней годовщиной со дня рождения

М. Ю. Лермонтова и 100-м спектаклем «Маскарад» 137

Обращение Ю. А. Завадского к участникам спектакля «Маскарад» 138

Замечания Ю. А. Завадского по спектаклю «Маскарад» 2-й сценической редакции ... 142

Стенограмма выступления

Н. Д. Мордвинова о работе над ролью Арбенина в театре и кино на юбилейной конференции ВТО, посвященной 150-летию со дня рождения

М. Ю. Лермонтова 144

А. Образцова. «Маскарад» Завадского и Мордвинова 149

Выписки из стенограммы торжественного заседания, посвященного вручению дипломов и знаков лауреатам Ленинской премии 1965 года 151

Спектакль «Маскарад» Государственного академического Малого театра 153

Л. В. Варнаховский «Маскарад» Малого театра на сцене театра имени Пушкина .. 161

II «Испанцы»

Стенограмма заседания
Кабинета А. Н. Островского и русской
драмы ВТО по обсуждению доклада
В. С. Узина о пьесе М. Ю. Лермонтова
«Испанцы» 164

Спектакль «Испанцы» Московского
государственного еврейского театра 181
Стенограммы совещаний в ВТО,
посвященных постановке трагедии
М. Ю. Лермонтова «Испанцы» в Московском
государственном еврейском театре
(ГОСЕТ) 182
Заседание 26 февраля 1941 года 182
Заседание 11 марта 1941 года 210

Л. П. Гроссман. Лермонтов в Еврейском
театре 236

Стенограмма обсуждения спектакля
«Испанцы», поставленного в ГОСЕТе, на
заседании секции мастеров Ленинградского
отделения ВТО 237

III «Бэла»

Спектакль «Бэла» Государственного
академического Большого театра СССР. 260
А. Н. Александров. Музыкальный план
оперы «Бэла» 261

Печатные высказывания
об опере «Бэла» 265

Из воспоминаний А. Н. Александрова
«О Д. Д. Шостаковиче и некоторых фактах
нашей музыкально-общественной жизни
и моей биографии, о которых нужно было
рассказать в связи с воспоминаниями
о нем» 267

IV «Лермонтов»

Спектакль «Лермонтов» Московского
академического Художественного
театра 272
Л. П. Гроссман Неосуществленный замысел.
Спектакль о Лермонтове
в Художественном театре 273

И. Л. Андроников. «Лермонтов». Новый
спектакль Московского Художественного
театра имени М. Горького 277

V «Герой нашего времени»

Спектакль «Герой нашего времени»
Московского театра драмы и комедии... 282
«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
на сцене Московского театра драмы
и комедии. [Анонс] 283

Рецензии на спектакль. 283

Ю. А. Айхенвальд.

«Герой нашего времени»
в театре на Таганке. 283

И. Л. Вишневская.

«Герой нашего времени».
Премьера Театра драмы и комедии. 288

А. М. Марьямов.

Натка, Печорин и время. 290

Отзывы зрителей спектакля

«Герой нашего времени» 300

Из письма Л. Г. Зорина

Ю. П. Любимову 300

Письмо зрительницы И. Хваловой 302

Письмо студентов 3-го курса МФТИ

Ю. П. Любимову 303

Комментарии 304

Именной указатель 320

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
И СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА
1941–2014

16+

ответственный редактор — **Бронникова Е. В.**
редактор — **Красникова Г. М.**
оформление — **Зубченко К. А.**
корректор — **Семёнова Н. В.**

Формат 60 x 90/8
Бумага офсетная № 1 80 г/м²
Печать офсетная п.л. 42
Заказ № 7327.
Тираж 400 экз.

ISBN-13: 978-5-905901-17-1



Издательство «Минувшее»
Лицензия ИД № 06244 от 12.11.2001
117292, Москва, Профсоюзная ул., д. 12
E-mail: trivek@mail.ru
Тел.(499) 268-51-20, 8 (916) 503-44-31
Адрес для переписки: 107014, Москва, 3-я Сокольническая ул., д. 1, кв. 102



Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.
www.oaompk.ru, www.olompk.rf тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685