

B-53121

О.В. Калугина

РУССКАЯ СКУЛЬПТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



Путешествие из Петербурга
в Москву



БУКСМАРТ



B-53121

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных искусств

О.В. Калугина

РУССКАЯ СКУЛЬПТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Путешествие из Петербурга
в Москву



К

БУКСМАРТ

Москва 2013

73c

УДК 73.03
ББК 85.133(2)
К 17

Печатается по решению ученого совета
Научно-исследовательского института
теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда,
проект № 13-04-16051

Рецензенты:

Член-корреспондент РАН, доктор искусствоведения *Г.Ю. Стернин*
Доктор искусствоведения *Т.Г. Малинина*
Доктор искусствоведения *В.Д. Дажина*

Калугина О.В.

К 17 Русская скульптура Серебряного века. Путешествие из Петербурга
в Москву / Ольга Вениаминовна Калугина. — М.: БуксМАрт, НИИ теории
и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, 2013. —
336 с., ил.

ISBN 978-5-906190-06-2

На примере анализа творческого пути выдающихся скульпторов Серебряного века — А.С. Голубкиной, П.П. Трубецкого, Н.А. Андреева, С.М. Волнухина, А.Т. Матвеева, С.Т. Конёнкова, В.Н. Домогацкого, С.Д. Эрзи и других мастеров — автор рассматривает сложный процесс становления московской скульптурной школы и ее взаимоотношений с академическим направлением развития отечественного ваяния, ведущими представителями которого в то время были М.М. Антокольский, В.А. Беклемишев, П.А. Велионский, И.Я. Гинцбург, М.Л. Диллон, Ф.Ф. Каменский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин и другие скульпторы. Формирование альтернативной по отношению к петербургской системы подготовки мастеров пластики прослеживается автором с момента организации скульптурного класса Московского училища живописи, ваяния и зодчества в середине XIX века. Через полстолетия его выпускники продемонстрировали поразительные достижения в развитии станковой скульптуры, явили в своих работах образцы совершенно нового творческого подхода к решению монументальных и монументально-декоративных задач. Мастера московской школы добились выдающихся результатов в освоении разнообразных материалов, обновлении приемов образного построения, разработке новых композиционных решений и стилистических приемов. Многие из скульпторов Серебряного века успешно продолжали свою творческую и педагогическую деятельность в послеоктябрьский период, заложив основы будущих достижений в отечественном ваянии середины — второй половины XX века.

УДК 73.03
ББК 85.133(2)

ISBN 978-5-906190-06-2

© Калугина О.В., 2013
© БуксМАрт, 2013

B-53121

Научная библиотека
УНЦ РАН

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	9
ЧАСТЬ I	
СКУЛЬПТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ. ПРОБЛЕМЫ НАСЛЕДИЯ И НОВАТОРСТВА	23
ГЛАВА ПЕРВАЯ. Художественное образование в России во второй половине XIX — начале XX века <i>Общие тенденции развития</i>	24
ГЛАВА ВТОРАЯ. Скульптурный класс Московского училища живописи, ваяния и зодчества <i>К проблеме становления</i>	37
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. С.И. Иванов и проблема формирования московской скульптурной школы	45
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Скульптурный класс пореформенной Академии художеств	53
ГЛАВА ПЯТАЯ. Французская школа в судьбах русских скульпторов конца XIX — начала XX века	67
Парижская школа как заключительная стадия скульптурного образования	67
Стратегия получения образования как фактор самоопределения художника. К творческой биографии М.М. Антокольского и А.С. Голубкиной	73
Московская академия А.С. Голубкиной	87
ГЛАВА ШЕСТАЯ. Творческий метод как модель обучения художника <i>К проблеме педагогической методики А.С. Голубкиной</i>	93
ЧАСТЬ II	
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА РУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ: ПРОБЛЕМЫ И ВЕДУЩИЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	103
ГЛАВА ПЕРВАЯ. Основные проблемы развития русской монументальной пластики на рубеже XIX–XX веков	104

ГЛАВА ВТОРАЯ. Стил ь как культуроспецифический код <i>Некоторые особенности стилиеобразования в творческой практике</i> <i>скульпторов рубежа XIX—XX веков</i>	131
ГЛАВА ТРЕТЬЯ. Особенности образного строя русской скульптуры рубежа XIX—XX веков	145
Проблема соотношения визуального и вербального в образном решении академической станковой скульптуры второй половины XIX — начала XX века	145
Скульптурный импрессионизм в России. К проблеме эволюции категории телесности	155
Русская мемориальная пластика на рубеже XIX—XX веков: традиции и перспективы	186
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. Эволюция концепции образа в русской скульптуре конца XIX — начала XX века на примере портретирования Л.Н. Толстого	212
ГЛАВА ПЯТАЯ. Дерево как материал русской скульптуры начала XX века (С.Т. Конёнков, А.С. Голубкина, А.Т. Матвеев)	227
ГЛАВА ШЕСТАЯ. Социохудожественный контекст эволюции русской скульптуры конца XIX — начала XX века	248
Критика и зритель в судьбах русской пластики	248
Гендерный аспект в эволюции русской пластики на рубеже XIX—XX веков	263
Религиозный сюжет и религиозное чувство в творчестве русских скульпторов рубежа XIX—XX веков	280
Заключение	293
Приложение	300
Библиография	312
Именной указатель	327

Ольга Вениаминовна
КАЛУГИНА

РУССКАЯ СКУЛЬПТУРА
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

*Путешествие
из Петербурга в Москву*

Редактор *Т.Ю. Пинталь*
Корректор *Л.И. Гордеева*

Подписано в печать 10.10.13
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 35,28 + цв. вкл. 3,36.
Тираж 1000 экз. Заказ 3685.

ООО «БуксМАрт»
117452 Москва, Черноморский бульвар, д. 17, к. 1, оф. 111
тел. +7 (495) 310-54-77
e-mail: booksmart@rambler.ru
www.booksmart-moscow.ru

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат
детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа»
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, д. 46
Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51